

الحسيني وبصري تصالحا في منزل الصدر رئيس المجلس: وحدة اللبنانيين وقصبا منهم شروط لتوحيد الارض واستعادة السيادة



الحسيني يتلقى بشاري عند نواب بعلبك



... والسيد هنري فريون

انتخفا. والإرادة الوطنية لا يمكن أن تكون إلا أرادة وحدة. لأنها أرادة شاملة. والإرادة الوطنية لا يمكن أن تكون إلا أرادة تحرير ومقاومة لأنها أرادة وطنية. والإرادة الوطنية لا يمكن أن تكون إلا أرادة إصلاح وتجديد لأنها أرادة الشعوب ووسائلها في الصراع من أجل البقاء والتطور والتقدم. وكلما كان الانقسام بين هذه الأرادة وبين عمل المجلس الوطني قويا استغنى العمل والعمل والحياة الطبيعية السليمة إلى جميع مؤسسات الدولة والحكم.

هناك خلافات وانقسامات داخلية شديدة. وهذه الخلافات عميقة. فكيف نستطيع تجاوز هذه الخلافات وما السبل الفضلى لحلها؟

يختلف لبنان من شعب واحد. وهذا الشعب يتوزع في انتمائه، التنية والدينية على لبنان وطوائف عدة. ومن هنا كانت قوته. لأن تراث لبنان وتمكنه من أن يلعب دورا اكبر بكثير من حجمه لا على صعيد العلم العربي فحسب. بل على صعيد العلم كله. وكل فهم خطيئة لهذه التعددية الدينية والطقافية يؤدي بنا إلى كوابل كاثي نحن فيها. خاصة عندما نعود إلى اعطاء الدولة اللبنانية صيغة طائفية معينة. في حين أن لبنان قام وسيبقى كونه صانعا دولة مدنية تتخللها من استمرار تحديثها وتطويرها. تتطلب واحدة منها تعتمد رسما لوضعها داخل بروتوكول. وتطابقها في دوائر مجلس النواب.

والدعم لتحقيق هذا الهدف العربي الكبر. لأنني أرى بوضوح أن فشل المشروع اللبناني كمشروع في العيش الكريم بين الأايين هو فشل فكرة الصراع بين الإسلام. لأن جوهره ايرنا فلسطيني. ونحوها من لبنان. فإرثه اسرائيل فموثجا تصوغه على شكلها. فإرثه طائفا وعصرانيا. في ضوء المعطيات والعناصر التي اشترطت عليها بوضوح. كيف تعاد الحياة الطبيعية والطبيعية إلى مؤسسات الحكم والسياسة. أضف إلى ذلك خلافات وانقسامات داخلية شديدة. وهذه الخلافات عميقة. فكيف نستطيع تجاوز هذه الخلافات وما السبل الفضلى لحلها؟

يختلف لبنان من شعب واحد. وهذا الشعب يتوزع في انتمائه، التنية والدينية على لبنان وطوائف عدة. ومن هنا كانت قوته. لأن تراث لبنان وتمكنه من أن يلعب دورا اكبر بكثير من حجمه لا على صعيد العلم العربي فحسب. بل على صعيد العلم كله. وكل فهم خطيئة لهذه التعددية الدينية والطقافية يؤدي بنا إلى كوابل كاثي نحن فيها. خاصة عندما نعود إلى اعطاء الدولة اللبنانية صيغة طائفية معينة. في حين أن لبنان قام وسيبقى كونه صانعا دولة مدنية تتخللها من استمرار تحديثها وتطويرها. تتطلب واحدة منها تعتمد رسما لوضعها داخل بروتوكول. وتطابقها في دوائر مجلس النواب.

والدعم لتحقيق هذا الهدف العربي الكبر. لأنني أرى بوضوح أن فشل المشروع اللبناني كمشروع في العيش الكريم بين الأايين هو فشل فكرة الصراع بين الإسلام. لأن جوهره ايرنا فلسطيني. ونحوها من لبنان. فإرثه اسرائيل فموثجا تصوغه على شكلها. فإرثه طائفا وعصرانيا. في ضوء المعطيات والعناصر التي اشترطت عليها بوضوح. كيف تعاد الحياة الطبيعية والطبيعية إلى مؤسسات الحكم والسياسة. أضف إلى ذلك خلافات وانقسامات داخلية شديدة. وهذه الخلافات عميقة. فكيف نستطيع تجاوز هذه الخلافات وما السبل الفضلى لحلها؟

يختلف لبنان من شعب واحد. وهذا الشعب يتوزع في انتمائه، التنية والدينية على لبنان وطوائف عدة. ومن هنا كانت قوته. لأن تراث لبنان وتمكنه من أن يلعب دورا اكبر بكثير من حجمه لا على صعيد العلم العربي فحسب. بل على صعيد العلم كله. وكل فهم خطيئة لهذه التعددية الدينية والطقافية يؤدي بنا إلى كوابل كاثي نحن فيها. خاصة عندما نعود إلى اعطاء الدولة اللبنانية صيغة طائفية معينة. في حين أن لبنان قام وسيبقى كونه صانعا دولة مدنية تتخللها من استمرار تحديثها وتطويرها. تتطلب واحدة منها تعتمد رسما لوضعها داخل بروتوكول. وتطابقها في دوائر مجلس النواب.

والدعم لتحقيق هذا الهدف العربي الكبر. لأنني أرى بوضوح أن فشل المشروع اللبناني كمشروع في العيش الكريم بين الأايين هو فشل فكرة الصراع بين الإسلام. لأن جوهره ايرنا فلسطيني. ونحوها من لبنان. فإرثه اسرائيل فموثجا تصوغه على شكلها. فإرثه طائفا وعصرانيا. في ضوء المعطيات والعناصر التي اشترطت عليها بوضوح. كيف تعاد الحياة الطبيعية والطبيعية إلى مؤسسات الحكم والسياسة. أضف إلى ذلك خلافات وانقسامات داخلية شديدة. وهذه الخلافات عميقة. فكيف نستطيع تجاوز هذه الخلافات وما السبل الفضلى لحلها؟

يختلف لبنان من شعب واحد. وهذا الشعب يتوزع في انتمائه، التنية والدينية على لبنان وطوائف عدة. ومن هنا كانت قوته. لأن تراث لبنان وتمكنه من أن يلعب دورا اكبر بكثير من حجمه لا على صعيد العلم العربي فحسب. بل على صعيد العلم كله. وكل فهم خطيئة لهذه التعددية الدينية والطقافية يؤدي بنا إلى كوابل كاثي نحن فيها. خاصة عندما نعود إلى اعطاء الدولة اللبنانية صيغة طائفية معينة. في حين أن لبنان قام وسيبقى كونه صانعا دولة مدنية تتخللها من استمرار تحديثها وتطويرها. تتطلب واحدة منها تعتمد رسما لوضعها داخل بروتوكول. وتطابقها في دوائر مجلس النواب.

والدعم لتحقيق هذا الهدف العربي الكبر. لأنني أرى بوضوح أن فشل المشروع اللبناني كمشروع في العيش الكريم بين الأايين هو فشل فكرة الصراع بين الإسلام. لأن جوهره ايرنا فلسطيني. ونحوها من لبنان. فإرثه اسرائيل فموثجا تصوغه على شكلها. فإرثه طائفا وعصرانيا. في ضوء المعطيات والعناصر التي اشترطت عليها بوضوح. كيف تعاد الحياة الطبيعية والطبيعية إلى مؤسسات الحكم والسياسة. أضف إلى ذلك خلافات وانقسامات داخلية شديدة. وهذه الخلافات عميقة. فكيف نستطيع تجاوز هذه الخلافات وما السبل الفضلى لحلها؟

يختلف لبنان من شعب واحد. وهذا الشعب يتوزع في انتمائه، التنية والدينية على لبنان وطوائف عدة. ومن هنا كانت قوته. لأن تراث لبنان وتمكنه من أن يلعب دورا اكبر بكثير من حجمه لا على صعيد العلم العربي فحسب. بل على صعيد العلم كله. وكل فهم خطيئة لهذه التعددية الدينية والطقافية يؤدي بنا إلى كوابل كاثي نحن فيها. خاصة عندما نعود إلى اعطاء الدولة اللبنانية صيغة طائفية معينة. في حين أن لبنان قام وسيبقى كونه صانعا دولة مدنية تتخللها من استمرار تحديثها وتطويرها. تتطلب واحدة منها تعتمد رسما لوضعها داخل بروتوكول. وتطابقها في دوائر مجلس النواب.

والدعم لتحقيق هذا الهدف العربي الكبر. لأنني أرى بوضوح أن فشل المشروع اللبناني كمشروع في العيش الكريم بين الأايين هو فشل فكرة الصراع بين الإسلام. لأن جوهره ايرنا فلسطيني. ونحوها من لبنان. فإرثه اسرائيل فموثجا تصوغه على شكلها. فإرثه طائفا وعصرانيا. في ضوء المعطيات والعناصر التي اشترطت عليها بوضوح. كيف تعاد الحياة الطبيعية والطبيعية إلى مؤسسات الحكم والسياسة. أضف إلى ذلك خلافات وانقسامات داخلية شديدة. وهذه الخلافات عميقة. فكيف نستطيع تجاوز هذه الخلافات وما السبل الفضلى لحلها؟

يختلف لبنان من شعب واحد. وهذا الشعب يتوزع في انتمائه، التنية والدينية على لبنان وطوائف عدة. ومن هنا كانت قوته. لأن تراث لبنان وتمكنه من أن يلعب دورا اكبر بكثير من حجمه لا على صعيد العلم العربي فحسب. بل على صعيد العلم كله. وكل فهم خطيئة لهذه التعددية الدينية والطقافية يؤدي بنا إلى كوابل كاثي نحن فيها. خاصة عندما نعود إلى اعطاء الدولة اللبنانية صيغة طائفية معينة. في حين أن لبنان قام وسيبقى كونه صانعا دولة مدنية تتخللها من استمرار تحديثها وتطويرها. تتطلب واحدة منها تعتمد رسما لوضعها داخل بروتوكول. وتطابقها في دوائر مجلس النواب.

والدعم لتحقيق هذا الهدف العربي الكبر. لأنني أرى بوضوح أن فشل المشروع اللبناني كمشروع في العيش الكريم بين الأايين هو فشل فكرة الصراع بين الإسلام. لأن جوهره ايرنا فلسطيني. ونحوها من لبنان. فإرثه اسرائيل فموثجا تصوغه على شكلها. فإرثه طائفا وعصرانيا. في ضوء المعطيات والعناصر التي اشترطت عليها بوضوح. كيف تعاد الحياة الطبيعية والطبيعية إلى مؤسسات الحكم والسياسة. أضف إلى ذلك خلافات وانقسامات داخلية شديدة. وهذه الخلافات عميقة. فكيف نستطيع تجاوز هذه الخلافات وما السبل الفضلى لحلها؟

يختلف لبنان من شعب واحد. وهذا الشعب يتوزع في انتمائه، التنية والدينية على لبنان وطوائف عدة. ومن هنا كانت قوته. لأن تراث لبنان وتمكنه من أن يلعب دورا اكبر بكثير من حجمه لا على صعيد العلم العربي فحسب. بل على صعيد العلم كله. وكل فهم خطيئة لهذه التعددية الدينية والطقافية يؤدي بنا إلى كوابل كاثي نحن فيها. خاصة عندما نعود إلى اعطاء الدولة اللبنانية صيغة طائفية معينة. في حين أن لبنان قام وسيبقى كونه صانعا دولة مدنية تتخللها من استمرار تحديثها وتطويرها. تتطلب واحدة منها تعتمد رسما لوضعها داخل بروتوكول. وتطابقها في دوائر مجلس النواب.

والدعم لتحقيق هذا الهدف العربي الكبر. لأنني أرى بوضوح أن فشل المشروع اللبناني كمشروع في العيش الكريم بين الأايين هو فشل فكرة الصراع بين الإسلام. لأن جوهره ايرنا فلسطيني. ونحوها من لبنان. فإرثه اسرائيل فموثجا تصوغه على شكلها. فإرثه طائفا وعصرانيا. في ضوء المعطيات والعناصر التي اشترطت عليها بوضوح. كيف تعاد الحياة الطبيعية والطبيعية إلى مؤسسات الحكم والسياسة. أضف إلى ذلك خلافات وانقسامات داخلية شديدة. وهذه الخلافات عميقة. فكيف نستطيع تجاوز هذه الخلافات وما السبل الفضلى لحلها؟

يختلف لبنان من شعب واحد. وهذا الشعب يتوزع في انتمائه، التنية والدينية على لبنان وطوائف عدة. ومن هنا كانت قوته. لأن تراث لبنان وتمكنه من أن يلعب دورا اكبر بكثير من حجمه لا على صعيد العلم العربي فحسب. بل على صعيد العلم كله. وكل فهم خطيئة لهذه التعددية الدينية والطقافية يؤدي بنا إلى كوابل كاثي نحن فيها. خاصة عندما نعود إلى اعطاء الدولة اللبنانية صيغة طائفية معينة. في حين أن لبنان قام وسيبقى كونه صانعا دولة مدنية تتخللها من استمرار تحديثها وتطويرها. تتطلب واحدة منها تعتمد رسما لوضعها داخل بروتوكول. وتطابقها في دوائر مجلس النواب.

الجميل وكرامي يقومان اليوم الوضع الحكومي والترتيبات الأمنية

يؤكد ظهر اليوم السبت اجتماع العمل الاسبوعي بين الرئيسين امين الجميل ورشيد كرامي لعرض تطورات الوضع العام في البلاد. وبعثا مناقشة تطورات الوضع الوزاري في ضوء المواقف الوزارية المختلفة. والامتناع عن حضور جلسة مجلس الوزراء بسبب بعض المواضع التي طلب بها الوزراء ولم يتم الاتفاق عليها. بالإضافة إلى موضوع تسريع عمليات الإصلاح السياسي. وسيبحث خلال اجتماع العمل هذا الموضوعين.

الترك بحث الوضع في لبنان مع وزير خارجية البرازيل

في نيا إلى وكالة الأنباء المركزية، ان اجتماعا عقد أمس الاول في مكتب وزير الخارجية البرازيلية ضم الوزير البرازيلي وامين علم الخارجية اللبنانية السفير فؤاد الترك وسفير لبنان في البرازيل السيد فخري صاعية والسفير فريد سماعة. استمر الاجتماع مدة ساعة ونصف الساعة وتناول في أبعث حول الوضع في لبنان وحول الاتصالات مع الولايات المتحدة الأمريكية والامم المتحدة لتوسيع اطار قوات الطوارئ الدولية وزيادة عددها. والترتيبات الأمنية التي يطلبها لبنان لتأمين الوضع داخل حوزة الامن الاسرائيلي.

الكرامي: الاتصالات مستمرة للخروج من المأزق الحكومي

أكد رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي أمس ان الاتصالات لا زالت مستمرة لتأمين عقد جلسة مجلس الوزراء. وأعرب عن امه في ان يتم الوصول إلى حل لهذا المأزق.

وفي هذا الاطار، اجتمع رئيس الحكومة مع مستشار رئيس الجمهورية السيد محمد شفيق، وعرض معه الوضع الحكومي، والجوهر الذي تميز من أجل حل الاتصالات التي برزت الاسبوع الماضي.

ثم استقبل سفير لبنان في الصين سليم حمدي الذي استأذنه بالسفر لمحاولة مزاولة عمله، بعدما أمضى اجازته السنوية في بيروت. وجرى عرض العلاقات الثنائية بين لبنان والصين.

وفي الثانية عشرة الا ربحا، غادر رئيس الحكومة القصر الحكومي لداء صلاة الجمعة.



الحصص اجتماعا في سفارة الدمارك

إعلان وزير التربية والعمل الرئيس للكنيسة سليم الحصص ان مجلس الوزراء ان ينفذ الموعود، معربا عن اعتقاده في امكان عهده في موعده المجدد يوم الاربعاء المقبل.

وكان الرئيس الحصص تلعب اتصالاته بشأن الوضع الحكومي، فاقبل امين بكل من رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي ووزير العدل والموارد المحلي نبيه بري ووزير البريد والاتصالات السيد جوزيف الهلسم وعرض معهم ما لث اليه الايام بشأن انعقاد جلسة مجلس الوزراء التي لم يحدد موعدا بعد.

وتلقى الوزير الحصص اتصالا هاتفيا مع النائب محمد يوسف بياض. واستقبل في مكتبه في الاونيسكو سفير الدمارك في لبنان السيد فيلر تيلتش وبحث معه الأوضاع اللبنانية العامة.

ويعد اللقاء قبال السفير الدماركي: كانت زيارة بروتوكولية هي الاولى، بحث خلالها الوضع بشكل عام والازمة اللبنانية خصوصا.

ونفي ردا على سؤال ان يكون البحث تطرق إلى موضوع الجنوب.

وعرض الرئيس الحصص مع النائب نظام القاري اوضاع البقاع الغربي، وما يتعدى عن انصاف اسرائيل وشيك، والجراءات التي تنوي الحكومة اللبنانية اتخاذها بهذا الصدد.

واستقبل الدكتور الحصص رئيسة لجنة حقوق المرأة السيدة لينا مطر التي وضعتها في اجواء اجتماع اللجنة التحضيرية لمنتدى بيروت الذي سيعقد في بيروت في ٢٢ الجاري وبالحقة ٢٥ منه. واطلعت السيدة مطر الرئيس الحصص على وضعها.

واشار الوزير الحصص الى ان لقاءه مع النائب المرحوم فؤاد غصن في الاشرية، لتقديم التعازي بنائب الكورة الراحل الى نجله السيد نورا المدير العام في المستشار في وزارة الخارجية والمغتربين.

وكان في مقدمة الشخصيات التي قدمت تعازيها امين واسم الاول الرئيس غافل عيسىان والرئيس رشيد الصلح والرئيس امين الحافظ والرئيس نظام عكاري والنائب فيكتور قصير والنواب السادة: بطرس حرب، اليسر الهراوي، الير مخيبر، مخيل الصلح، طارق جشي، اوف سمعان الوهيبي، علي غصن، عبد الله عويدات، رامي مزبور، راشد الخوري، رائف سمارة والوزراء السبقون: غسان تويني، ميشال المر، يوسف جبران وابلي سلم والنائب السابق نهاد بوزي والسيد تمام غصن، الدكتور سمعون فرحات، عدنان الغصن، كسروان ليجي، الدكتور جورج طعمة، تلجي فريون ولده السيد هنري فريون، والزميل جورج صليبا.

سنة الحل ولكن ...

معظم الاساطير ترد ان العام ١٩٨٥ هو عام الحل في لبنان ومنه في الشرق الاوسط. وان البخبة الموضوعة على نار خفيفة ويشارك في طبخها اكثر من طرف أصبحت قريبة من النضج. مستندين في ذلك الى معلومات تنقلها التقارير السياسية والديبلوماسية ويتحدث فيها ان يتبينون انفسهم على اطلاع واسع على مجريات الامور. ولهم اتصالات واسعة مع مراكز القرار الاقليمية والدولية.

وترى هذه الاساطير ان الانتخابات الاميركية تبقى المحك الرئيسي الذي يؤكد اتجاه نحو الحل او المزيد من التأجيل، ففي حال نجاح الرئيس يتجه يكون الحل قد اقترب ويكثر احتمال. ويصبح عندها الرهان على العام ١٩٨٥ رهانا اقرب الى الواقع منه الى التوقع. وفي حال نجاح المرشح الديمقراطي ويلز مونديل، فإن المعلومات تشير الى تأجيل الحل لأن الادارة الجديدة ستستمر الى القيام بجولة جديدة من الاستطلاع وجمع المعلومات، قبل ان تنصع برنامج حل لازمة اللبنانية وازمة الشرق الاوسط.

واذا كانت المراهنة على بداية الحل هي الاخرى الى الواقع - كما تشير التقارير المملوءة - فإن السؤال الذي تطرحه الاساطير المطلة: اين سيكون موقع لبنان من هذا الحل؟ وهل هو بالفعل جاهز لاستيعاب اي حل يحصل على مختلف السنوات، ام سيجد نفسه متخلفا عن هذا الركب، وبالتالي مضطرا الى الاقرار باي حل، والقبول بالتبعية الذي سيحصل له من الخارج دون ان يكون له رأي فاعل يتناسب مع مصالحه المستقبلية؟

الاجابة على هذه الاسئلة ليست سهلة، لأن ما يجري في الداخل لا يشجع اطلاقا، خصوصا بعدما ثبت ان هناك من يحاول دائما حصر الازمة اللبنانية بالخلافات الداخلية، واثارة القضايا الداخلية، في وقت احد يعرف اذا كان لبنان سيكون موحدا، وان الحكم المركزي لا يحسن الى بسط سلطته على الجنوب والبقاع في ظل معلومات تشير الى صعوبات كبيرة تحول دون ذلك، خصوصا ان القيادة اللبنانية لم تتمكن بعد من ركب خط الحل، ومن ازالة ازمة الثقة التي ادت الى هذا التخلل الخطر داخل حوزة الامن الاسرائيلي.

وترى الاساطير ان المهم بالدرجة الاولى، هو ان تتمكن القيادات المسؤولة من استيعاب التطورات التي تحصل والتي يمكن ان تحصل، بعدما تحدث القضية الاطوار الداخلي والاقليمي واصبحت ذات جذور دولية مرتبطة بالحل الدولي لازمة الشرق الاوسط. على رغم القناعة بأن لبنان لا يطالب الا بحقوقه المشروعة المعترف بها في مختلف المحافل الدولية، والتي كانت في قرارات مجلس الامن الدولي المتكررة. وما يحدث الآن من انقسام سياسي خطير يكاد يودي بمحاولة الانقاذ الاخيرة، في وقت بدأت فيه مختلف القوى الاقليمية والدولية التحرك باتجاه وضع الحلول وفق قناعاتها ومصالحها، لا يشجع اطلاقا بالنسبة لاستقبال لبنان، خصوصا عندما يحمل الحلين والمراقبون الى الطريق المسدود، وهم يحاولون وضع سيناريو معقول على ازمة لبنان، فيجدون في النهاية ان اي حل لن يكون هو الاسم، بل مجرد مخدر لفترة جديدة من الزمن، وبصورة اخص بعدما ثبت ان الاحداث الاخيرة وسدت شقة الخلافات، لا بل جعلتها من الامور الثابتة التي من الصعب تحطيمها بسهولة، في ظل الدعوات الطائفية والممارسات القائمة من قبل الاطراف المعنية.

وقال: فان اعتبار العام ١٩٨٥ هو عام الحل، من التطورات المشجعة جدا، والتي تسعى اليها لبنان، طوال عشر سنوات من الاحداث الخطيرة، ولكن هل ان الحل سيكون بالفعل في مصلحة لبنان، ام اننا سنجد انفسنا وقد دفننا الثمن عن الجميع، ونحن ما زلنا نفتش عن جنس الملائكة؟

فوزي مبارك

الأحرار عرضوا نتائج انتخاب رئيس وأعضاء مكتب مجلس النواب

اعلن وزير المال والاسكان والتعاونيات الرئيس كامل شمعون ان حزب البعثيين الاحرار اتخذ بعض القرارات بشأن معالجة ارتفاع الدولار وسيعرضها على مجلس الوزراء في اول جلسة يعقدها.

رأس شمعون الحادية عشرة والتفصّل من قبل ظهر امس في مكتبه في البيت المركزي للحزب الاجتماعي للبعثيين. كما ادى البحث الى الاسبوعي لمجلس البعثيين الاعلى للاحرار الذي ناقش الاوضاع السياسية والاقتصادية الرامنة.

وفي نهاية الاجتماع قل الرئيس شمعون: كان البحث محصورا في نتائج انتخاب رئيس مجلس النواب وهيئة المجلس والناظر للممكن لهذا الانتخاب على نشاط مجلس النواب وعلى التوجيهات التي يجب ان تعطي ان الامور المتأخرين في الامور التي ستعرض فيما بعد على الدعوة التنبؤية.

مكاوي يضع لجنة الترتيبات الامنية في اجواء ومعلومات الامم المتحدة

عقد اجتماع ظهر امس في مقر قيادة بيروت العسكرية للجنة الترتيبات الامنية في شأن الجنوب. برئاسة السيد محمد الحاج، حضره الامين العام بالوكالة لوزارة الخارجية والمغتربين السفير الدكتور خليل مكاوي، الذي وضع الحضور في اجواء المعلومات الديبلوماسية المتوفرة عن المساعي التي تقوم بها الامم المتحدة، لترتيب اجتماعات عسكرية لبنانية - اسرائيلية بروايتها في مقر قيادة قوات الطوارئ الدولية في الجنوب.

وافتتح معلومات ديبلوماسية في لبنان ما زال يدرس الترتيبات المختلفة حول هذا الموضوع قبل ان يبدي رأيا نهائيا في شأنها.

وكانت وزارة الخارجية تلقت من بعثة لبنان الدائمة لدى الامم المتحدة، ومن سفارة لبنان في واشنطن، تقارير تتصل بهذه الترتيبات المختلفة للبدء في اجتماعات العمل العسكرية بين لبنان واسرائيل.

وتجدر الإشارة الى ان معاون مساعد الامين العام للامم المتحدة للشؤون السياسية السيد جان كلود امييه اجتمع امس الاول، ولهذه الغاية الى كل من رئيس الجمهورية الشيخ امين الجميل والامين العام لوزارة الخارجية باقولة السفير خليل مكاوي. وقد تحفظت المخابرات الرسمية في اعطاء معلومات عن طبيعة المواضيع التي دار حولها البحث.

مكاوي مع سفير الهند الى تلك، استقبل السفير مكاوي قبل ظهر امس سفارة الهند في لبنان الدكتور ب ب اغراول، وعرض معه العلاقات بين البلدين والاطار الرامنة في لبنان والمنطقة، باعتبار ان الهند تتزعم دول حركة عدم الانحياز لهذا العام.

ولقد صعد ديبلوماسية ان الزيارة كانت دعاية لقب، مغفرة السفير الى تلك، استقبل السفير مكاوي قبل ظهر امس سفارة الهند في لبنان الدكتور ب ب اغراول، وعرض معه العلاقات بين البلدين والاطار الرامنة في لبنان والمنطقة، باعتبار ان الهند تتزعم دول حركة عدم الانحياز لهذا العام.

ولقد صعد ديبلوماسية ان الزيارة كانت دعاية لقب، مغفرة السفير الى تلك، استقبل السفير مكاوي قبل ظهر امس سفارة الهند في لبنان الدكتور ب ب اغراول، وعرض معه العلاقات بين البلدين والاطار الرامنة في لبنان والمنطقة، باعتبار ان الهند تتزعم دول حركة عدم الانحياز لهذا العام.

ولقد صعد ديبلوماسية ان الزيارة كانت دعاية لقب، مغفرة السفير الى تلك، استقبل السفير مكاوي قبل ظهر امس سفارة الهند في لبنان الدكتور ب ب اغراول، وعرض معه العلاقات بين البلدين والاطار الرامنة في لبنان والمنطقة، باعتبار ان الهند تتزعم دول حركة عدم الانحياز لهذا العام.

ولقد صعد ديبلوماسية ان الزيارة كانت دعاية لقب، مغفرة السفير الى تلك، استقبل السفير مكاوي قبل ظهر امس سفارة الهند في لبنان الدكتور ب ب اغراول، وعرض معه العلاقات بين البلدين والاطار الرامنة في لبنان والمنطقة، باعتبار ان الهند تتزعم دول حركة عدم الانحياز لهذا العام.

الميدل ايسن تقرر تسير خط جديد الى دمشق وتأهيل مطار القليعات لاستعماله

قرر مجلس ادارة شركة طيران الشرق الأوسط - الخطوط الجوية اللبنانية - تسير خط جديد بين بيروت ودمشق، كما قرر العمل على تشييد مطار القليعات، وكذلك تسير رحلات هليكوبتر بين بيروت وكل من طرابلس وصيدا ورحبة وجونية.

عقد مجلس الإدارة اجتماعاً استثنائياً قبل ظهر امس برئاسة رئيس الشركة السيد سليم سلام، ونسلا الاجتماع اجتماع آخر للجمعية العمومية للمساهمين في مقر الشركة. وبعد الاجتماعين صرح السيد سلام بالاتي:

كان اجتماع مجلس الإدارة، وقد اخذ الاعضاء علماً بوضع الشركة المالي والإحطوا ان تخسناً واضحاً طرأ على النتائج في الشهور الثلاثة الأخيرة لكن هذا التحسن يسد بقطيع الخسائر الكبيرة التي تكبدتها الشركة خلال الشهور السابقة.

واضاف: وتلقى المجلس بارتياح خفض رسوم التامين للشركة بمعدل ١٠ في المئة من قبل شركة التأمين العالمية، ووافق على اعادة السماح لنا بعودة طائرات الجيمو جميعاً الى مطار بيروت ووجونية. ووافق المجلس ايضا على العمل لاستئجار طائرة الـ «مستير» خاصة الحكومة اللبنانية لتشغيلها لصالح الشركة.

واضاف: اما الجمعية العمومية فقد وافقت على حسابات الشركة وعينت

الاجتماع المالي برئاسة شمعون طرح موضوع رفع الفوائد فاعترض قصير وجمعية المصارف

رشح عن الاجتماع المالي الذي عقد امس الاول في مكتب وزير المال الرئيس شمعون طرح بحضور وزير الاقتصاد والصناعة والنقط السيد فكتور قصير وحاكم مصرف لبنان المركزي الشيخ ميشال الخوري ورئيس جمعية مصارف لبنان السيد انطوان شفر ان الرئيس شمعون اقترح: وفي سياق الخطوات الواجب اتباعها لوقف انهيار سعر صرف الليرة، اذخل زيادة جديدة على فوائدهم الخيرية (نقطة واحدة) بحيث يصل الى ربع فائدة السندات من ١٥,٥ في المئة الى ١٦,٥ في المئة وللغلت الثلاث.

وعلم ان اقتراح الرئيس شمعون رد عليه الوزير قصير بتحفيز مطلق باعتبارات اقتصادية وتقديرية بحته بحيث رأى الوزير قصير ان الاستمرار في زيادة نسبة التضخم وإبقاء زيادة بين السندات زبدت قبل نحو الاسبوع نقطة واحدة ولم تغط التناقص المتوخاة منها لجهة دعم الليرة.

قال: ان ذلك، وهو حاصل اليوم مصاريف ومقايعة مطعنة في ايجابيات التدابير النقدية والمالية التي يوشح بتطبيقها مؤخرًا على سعر صرف الليرة، كما رأت ذلك لخصم ان اية تدابير مالية او نقدية جديدة قد تكون تضرر اليوم ان تغط التناقص المطلوب والدليل على ذلك «الفترة» المالية والمستمرة في سعر الدولار.

ورأت هذه المصارف بان الحكومة اللبنانية لم تضع بعد يد لها على الهواء الشاغل لليرة، حيث المطلوب خطوات استثنائية لجهة الوضع الاقتصادي الذي تعيشه العملة اللبنانية.

وطرحت هذه المصارف خطة من الاجراءات التي ترى فيها مساعدة حقيقية لليرة ومن ابرزها: ١ - تدخل كيف يحصر لبنان في

طرح موضوع رفع الفوائد فاعترض قصير وجمعية المصارف

السوق المالية بحيث ان يدخل المصرف السوق بقلها الدولار بوفرة (١٠٠ - ٢٠٠) مليون دولار يومياً، ويسعر محد ما يسمح له في التحكم بالسعر ويحيط بمحاولات المضاربين في السوق في احتياض تدخل خجول لصرف لبنان وكما هو حاصل اليوم.

٢ - ان تعمل الحكومة على زرع الثقة في نفوس اللبنانيين باستقلال هذا البلد، وذلك عن طريق تأكيد التلاحم الوطني وترجمة ذلك على الأرض عملياً.

٣ - ان تلتزم الدولة وجودها رغم الظروف الراهنة والتحديات القائمة في غير منطقة، والتي تعيق انتشار السلطة وفرض هيمنتها. لا ان ذلك لا يعني بالضرورة ان تقف الدولة موقف من لا يحسنه.

٤ - ان تلتزم الدولة موقف من لا يحسنه.

٥ - ان تلتزم الدولة موقف من لا يحسنه.

٦ - ان تلتزم الدولة موقف من لا يحسنه.

٧ - ان تلتزم الدولة موقف من لا يحسنه.

٨ - ان تلتزم الدولة موقف من لا يحسنه.

٩ - ان تلتزم الدولة موقف من لا يحسنه.

١٠ - ان تلتزم الدولة موقف من لا يحسنه.

١١ - ان تلتزم الدولة موقف من لا يحسنه.

١٢ - ان تلتزم الدولة موقف من لا يحسنه.

١٣ - ان تلتزم الدولة موقف من لا يحسنه.

١٤ - ان تلتزم الدولة موقف من لا يحسنه.

١٥ - ان تلتزم الدولة موقف من لا يحسنه.

١٦ - ان تلتزم الدولة موقف من لا يحسنه.

١٧ - ان تلتزم الدولة موقف من لا يحسنه.

١٨ - ان تلتزم الدولة موقف من لا يحسنه.

عمال بلدية بيروت يقررون الاضراب في ٦ تشرين الثاني

قرر عمال بلدية بيروت الاضراب عن العمل اعتباراً من الساعة ١١/١١/٨٨ اذا لم يتم تحقيق مطالبهم.

وشرح الطلاب التي تتلخص باقتالي: احتساب تعويض نهاية الخدمة بعد العشرين سنة ونصف من العمل، تنفيذ قرار اعطاء تعويض خاص بدلا من ايام الاجازة والاعيد، اعطاء كافة الاجراءات الواجب اتباعها والاعطائها في صلب الراتب، تحديد فئات الاجراءات وشروط تنفيذها، اعطاء الافضلية لشروط تعيينهم في ملة الشهور.

ووافقوا واعطاء الاجازات عن عامي ٨١ - ٨٢، للتأمين على البات البلدية والقرار مشروع المجلس الخاص.

المقررات وبعد مناقشات طويلة خرجت

الجمعية ببيان تضمن المطالب الآتية: ١ - تعزيز الجمعية العمومية لعمال بلدية بيروت ان المطالبة المتمثلة بحث المطالب الخطة والمعالجة الواردي في الذكر التي تقدم بها المجلس التنفيذي للبلدية منذ اكثر من شهرين والتعويض عن تسويقها هذا الوقت الهدف منه دفع العمل الى السلبية.

٢ - تحمل الاضراب: العام للعمال نتيجة هذه المواقف السلبية من قبل المسؤولين على ان يبدأ تنفيذها اعتباراً من يوم الثلاثاء ١١/١١/٨٨ (البقية على الصفحة ٨).

٣ - تحمل الاضراب: العام للعمال نتيجة هذه المواقف السلبية من قبل المسؤولين على ان يبدأ تنفيذها اعتباراً من يوم الثلاثاء ١١/١١/٨٨ (البقية على الصفحة ٨).

٤ - تحمل الاضراب: العام للعمال نتيجة هذه المواقف السلبية من قبل المسؤولين على ان يبدأ تنفيذها اعتباراً من يوم الثلاثاء ١١/١١/٨٨ (البقية على الصفحة ٨).

٥ - تحمل الاضراب: العام للعمال نتيجة هذه المواقف السلبية من قبل المسؤولين على ان يبدأ تنفيذها اعتباراً من يوم الثلاثاء ١١/١١/٨٨ (البقية على الصفحة ٨).

٦ - تحمل الاضراب: العام للعمال نتيجة هذه المواقف السلبية من قبل المسؤولين على ان يبدأ تنفيذها اعتباراً من يوم الثلاثاء ١١/١١/٨٨ (البقية على الصفحة ٨).

٧ - تحمل الاضراب: العام للعمال نتيجة هذه المواقف السلبية من قبل المسؤولين على ان يبدأ تنفيذها اعتباراً من يوم الثلاثاء ١١/١١/٨٨ (البقية على الصفحة ٨).

٨ - تحمل الاضراب: العام للعمال نتيجة هذه المواقف السلبية من قبل المسؤولين على ان يبدأ تنفيذها اعتباراً من يوم الثلاثاء ١١/١١/٨٨ (البقية على الصفحة ٨).

٩ - تحمل الاضراب: العام للعمال نتيجة هذه المواقف السلبية من قبل المسؤولين على ان يبدأ تنفيذها اعتباراً من يوم الثلاثاء ١١/١١/٨٨ (البقية على الصفحة ٨).

١٠ - تحمل الاضراب: العام للعمال نتيجة هذه المواقف السلبية من قبل المسؤولين على ان يبدأ تنفيذها اعتباراً من يوم الثلاثاء ١١/١١/٨٨ (البقية على الصفحة ٨).

١١ - تحمل الاضراب: العام للعمال نتيجة هذه المواقف السلبية من قبل المسؤولين على ان يبدأ تنفيذها اعتباراً من يوم الثلاثاء ١١/١١/٨٨ (البقية على الصفحة ٨).

١٢ - تحمل الاضراب: العام للعمال نتيجة هذه المواقف السلبية من قبل المسؤولين على ان يبدأ تنفيذها اعتباراً من يوم الثلاثاء ١١/١١/٨٨ (البقية على الصفحة ٨).

١٣ - تحمل الاضراب: العام للعمال نتيجة هذه المواقف السلبية من قبل المسؤولين على ان يبدأ تنفيذها اعتباراً من يوم الثلاثاء ١١/١١/٨٨ (البقية على الصفحة ٨).

١٤ - تحمل الاضراب: العام للعمال نتيجة هذه المواقف السلبية من قبل المسؤولين على ان يبدأ تنفيذها اعتباراً من يوم الثلاثاء ١١/١١/٨٨ (البقية على الصفحة ٨).

١٥ - تحمل الاضراب: العام للعمال نتيجة هذه المواقف السلبية من قبل المسؤولين على ان يبدأ تنفيذها اعتباراً من يوم الثلاثاء ١١/١١/٨٨ (البقية على الصفحة ٨).

١٦ - تحمل الاضراب: العام للعمال نتيجة هذه المواقف السلبية من قبل المسؤولين على ان يبدأ تنفيذها اعتباراً من يوم الثلاثاء ١١/١١/٨٨ (البقية على الصفحة ٨).

١٧ - تحمل الاضراب: العام للعمال نتيجة هذه المواقف السلبية من قبل المسؤولين على ان يبدأ تنفيذها اعتباراً من يوم الثلاثاء ١١/١١/٨٨ (البقية على الصفحة ٨).

ثقافة

ثقافة

بيروت الفن في باريس

لم تزل الظاهرة حقها بعد في الدراسة والتقييم، ربما لأنها في اللحظات الأولى من انطلاقة ترسم على المستوى العالم، ذلك أن الحرب التي تغير المكان والزمان... تغير أيضا الإنسان.

والجديد هو ظاهرة المعارض اللبنانية في باريس.

وبعد أن كان أي تشكيل لبناني في السابق يجازف في معرض باريس، كان يشكل استثناء، نرى اليوم أن القاعدة - المثالية - طبعها في الاستثناء الذي هو مثال أيضا وتلخص في إقامة معارض لبنانية للوحات لبنانية، وقد تصل إلى يوم تصبح باريس المحطة الأولى في معمودية الشهرة، وتصبح في المدى الذي لا يشك في أن باريس وتأسسها ومطهرها هو بوابة العبور إلى الشهرة الدولية، وحلقة التكريس للصورة والفن... اللبنانية.

وباريس لعبت هذا الدور التكريسي عبر محطات تاريخها الطويل، فكان الأسبان يقصدها بعد عبور البيريني هذا الحاجز الجغرافي، وبعد عبور الأنظمة السياسية التي شكلت أكثر من تحاريس مضادة، وإن نسوق سوى أسماء خوان ميرو وبابلو بيكاسو وسلفادور دالي.

والطليان بدورهم عبور «الاب» واستوطنوا الحضارة الفرنسية، وفي مناسبتها هذا الرؤية الشمولية حيث تقدم الفواصل الصغيرة، وقد يكون هؤلاء الفنانين الذين هربوا من أوروبا الشرقية إلى باريس، وقد كانوا مطاردين عقائديا وجسديا، هم الذين جأوا «عاصمة السنين» إلى نقطة جذب لشتل فني تطله حرية عقلانية وتفاعلات ثقافية واختراعات.

البنانيون بدورهم يركبون القطار، وهدفهم باريس. منهم من استوطن هناك في جزيرة سان لوي، المحصورة بين دراعي «السنين»، والبعض الآخر حل في أبراج الدائرة الثالثة عشرة... وهي جزء لخريطة من الألوان والخسنيات في قلب العاصمة، وثمة قسم ثالث يعيش في بيروت.

وباريس ليست باريس بمساحة موسم أو حدث. وفي هذا السياق شهدنا معارض لبنانية تتوارى.

وغايريات يملكها لبنانيون. ومواسم دولية دور نشر وحركات وأعداء. والحديث البارز وسط المعركة الثقافية اللبنانية احتضان المستشارة الثقافية المصرية في باريس معرضا لثلاثين فنانا لبنانياً بين ١٧ الشهر الجاري وحتى ٢١ منه.

١١١، بولفار سان ميشال، والمعرض مجموعة من ٢٦ لوحة (رئيسية) و١٠٠ لوحة (مائية) وعواش وتماثيل، ٣٠ مينوتات (خشب ونحاس)، والمعارضين في غاليتهم استاذة في معهد الفنون - الجامعة اللبنانية - ومن بينهم ٦ فنانيين من مجموعة الفنانين الطرابلسيين الشرحاء... وهم عدنان خوجه، عبد الطيف بارودي، أحمد ديب، فيصل سلطان، محمد الحفار ومحمد عزيز.

والتشكيليين اشتروا سابقا في معارض جمعية وخاصة أقيمت في طرابلس وبيروت وجونية ودمشق والكويت والبرازيل... إضافة طبعا إلى باريس، حيث شارك الياس ديب، بشكل خاص، في عدة صالونات باريسية، وأصدر المركز الثقافي المصري، في المناسبة، كتابا بالأبيض والأسود، تضمن تعريفات بكل فنان مشترك في الظاهرة، وأثبتت المستشار الثقافي الدكتور الكاشف كلمة، قدم بها الفنانين اللبنانيين، ووصف أعمالهم، وشدد على خصوصياتهم التي هي في علاقة لخصائص المناخ اللبناني، المشرق والمغربي.

تظاهرة لبنانية تشكيلية في باريس، معرض جماعي، توكيو أو تلحق به معارض فردية، مثل معرض سلسبي زي في غاليري «موران».

والاستاذة بيجو قاعدة. والخيال اللبناني يملأ باريس بشخصه وتجلياته ومؤسساته.

أنه التشكيل صيغ استكلاا. والحرب تطلق ديناميكية العطاء الوارف في الظل.

ولها علامة في سياق اللغة الكبيرة كالقلب الذي ينض في زمن «الاشجار اليابسة» التي تقطع...

فؤاد أبو منصور

كتابات مختارة

من حسن كامل الصباح

حسن كامل الصباح - كتابات مختارة من اعداد وتقديم سعيد الصباح صدرت حديثا عن المؤسسة الجامعية للدراسات في بيروت، ١٩٨١ صفحة من القطع الوسط، والكتاب رسائل ومخططات منشورة، أحدها ما تكون بعقد منظوم من اللآلئ والزهر والياقوت.

يقول سعيد الصباح، أن الرجل كان متنوع الثقافات، وألقا من صوابية أفكاره وأرائه، أنه ذلك الراعي الذي جلت موهبته الشعرية التي عبرت عن ذاتها في شاعر أوردها في مقالاته مثل الشعر الأ من فنون الجميلة، أو ديوان القليل فيها بضعة أبيات من الشعر، فاض بها وجدان عاشق على هوى الحب الذكري ومرامره، فقدر ما دل من جند وأدنى من ليل في الجارب العلمية، وبمدى جمال صوره الشعرية، وحظه نمطا جديدا من الشعر العربي.

قد برز حسن الصباح الأدبي في النقد الذي اشاع الزهراء الشعبي والانساني في أن

الكتاب - الرسائل، حقيقة راحة في زمن اليأس تنسكب على الوراق كما تنسكب الفضول على الطبيعة

ثلث قرن على الجامعة اللبنانية فضل لا يخفى كالمسك الذي يكتم

ان الشجاعة في القلوب كثيرة ووجدت شجاعتها العقول قليلا ما ايسد الغيبات الا انسي اجد الثبات لكم بين قتيلا

لا ترتب على الدكتور طعمة، ولا باس في فنته، في الجامعة و «حوله» فيها، كما يعبر الصوفية، وقد روى في أن طالباً لبنانياً في جامعة فؤاد الأول، أو «الجامعة المصرية» - كما كانت تدعى في أيامه - (جامعة القاهرة، اليوم)، ما كان يروي يوم دراسته الآخر، قيل تخرجه، حتى قبل على مقاعد الدرس، وأهوى عليها يوسفها قليلا ودموعاً... وما لومه أيضاً:

قد يهون العمر الا ساعة وتهون الأرض الا موضعا

عرفت الدكتور جورج سمعا قبل أن أعرفه علما، فقد كان يتزأى إلى مسامعي أنباء الأبحاث العلمية الكثيرة، المكتوبة، التي كان يؤلفها، ويبلغ علمي أنه كان أغزى أستاذة الجامعة اللبنانية لتأجلا.

ثم لقيته لما تولى مقاليد الجامعة (الرئاسة)، فلم يفلجاني سمته، ولا خلقه، ولا تهيئته، ولا ثقته، فلما أزدت به معرفة، لقيت انصافه على قدر حزمه، وتواضعه بعدل لطفه ومفقتة، على أن أروع ما في أدائه وحسن تدبيره الأمور، أنه جري، فقام في البيت والآنحز، غير مكتفي، فتكلم العجز الذي يدرى بالآلة والدريس، وكلا محترس احتراسا حيا، وجل، ذلك أنه يكتفه الأشياء بعقله وقلبه معا، خافيا وبديها، ويقدم على أمهات كل أم، وانفاده كضربة السيف البتار هو به ساعد قوي، أيد، ورواء جنان مجمع، ثبات وعقل نير يوم يومضات الاستنباط، ولله ما أصدق ما ورد في، فاقبسات، أبي حيان التوحيدي، ... كل إنسان ذو عقل، وما كل ذي عقل بعقل، وأني لأعلم حسمة الجامعة، قبل أن يولد؟ أليس بدعا أن يتقاعد المرء، وهو، بعد، وليد؟

في اليوم الثالث من كانون الأول المقبل تستقبل جامعة لبنان الوطنية، عليها الراية، واللائل، ويومذاك يكون رئيسها المخلص، المقتني منها في أضواء ثلاث وثلاثين شعبة أيداناً بانه يتجاهل مقدم ميلاده الصحيح، الرابع والثلاثين، لكانته خطيباً - الجامعة، وقد عدت بضعة منه (بضعة) يفتح الباب وسكون الضاد، القلم من (الحكم) يقول «الأول الصغير، فتساقوا جهادا

وتحاشوا سلاسا ولا تحسبوني أرمي إلى السلاح بمعناه المدمر، المروء، وما الكفا فقد كان سليل الجامعة إلى النور، ثم إلى الظهور، أن شجاعة الدكتور طعمة، واداته، في مجال الجامعة كانت هي السلاح الذي اعني، وما أشد انطباع وصف شوقي، على ذلك:

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

ح. ط

كنا، في اجتماعاته بنا - ولم تكن، في الواقع، قليلة، ولا متباعدة - (في كليات الجامعة وفروعها كلها) تلقى عنده الصور الرحب الذي يسع مناقشاتنا المتفرعة، الطويلة، والأفق المتراخي الذي يستشرف ويكتنه للقضايا، لم قبل كل هذه وبعد كل هذا، القلب الكبير الذي يستوعب حبه زملاءه جميعا، أذكر أن زميلا لنا طرح عليه، في أحد تلك الاجتماعات، أمرا حزيه، فدعا إلى زيارته في مكتبه برئاسة الجامعة لمعالجته وحسمه، وأبدى له الزميل مصابغ معبته، وأن ذلك قد لا يكون سيرا عليه، فما كان من الدكتور طعمة إلا أن قال له: لا عليك، أذا، اتصل بي بقلقلوني أني شئت:

لم أقصد بهذه الأسطر، التي شئتها تحية لانقضاه ثلث قرن على ابتلاج فجر الجامعة (أو انطلاقتها الأولى، كما يعبر الدكتور طعمة) الحديث عن الدكتور طعمة شخصيا أو رئيسا للجامعة، وإنما أريدت بهذه المناسبة معانيته، بوصفه طليقا من طلائها الأوائل، الذين لا ينكر فضلهم على نشأة الجامعة، أن لا تقل تأسيسها - قد سألوا وتنفذوا، وأعوا البنات حبرا فوق حجر، فإن اتفق أن الدكتور طعمة هو ألت إليه مقاليد الجامعة اليوم، فلنا مصادفة محض، وإذا تحدثت، في هذه المناسبة، ببعض ما يسرنا أن نجده في رئيس جامعتنا، فليس ذنبنا أن الفضائل مطلوبة، محمودة وليس ذنبنا أن يصيد الدكتور طعمة قول «أين المققع، فإن الاعمال لا يخفى فضلها كلكل الذي يكتم، لم يعظمه ذلك من الشكر الطيب والأراج الفلح،

جعل الله أيام الجامعة واحوالها كلها منظومة بملاحج، متألقة بشوارب النجج والتوفيق، ووفر لها أيدا المخلصين، الساعين المخلصين في سبيلها، وأثب رئيسها وصحبه عن كل ما يذلوه، وشد أزهم، وأز اسلذتها وأداريها جميعا، ليطفوا قلوبهم على التضحية والعطاء السخي، فقد كان «الخيرة بن شعبة» موقفا التوفيق كله ما قال: في كل شيء سرف الا في المعروف:

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

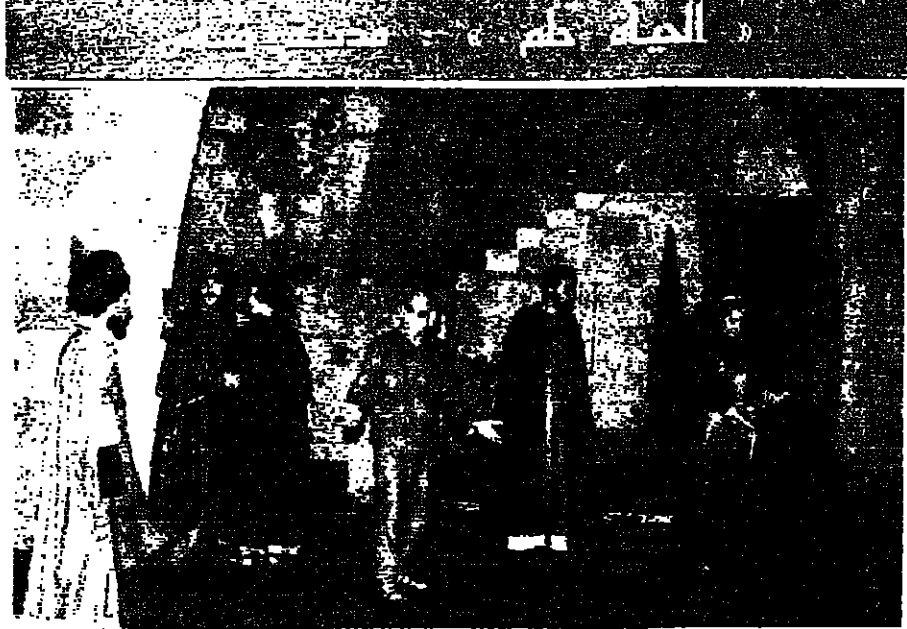
اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي

اسامة عازوتي



مجموعة - الحياة حلم المتنبية



حركة مسرحية

السامية التي كنا ننشأها مع تطور البشرية ومع تقدم العلم، العنف في الحب، الاخلاص المطلق، العطاء غير المشروط، ويخفى موضوع الحياة حلم لدى لمشاهد بعض الهوايس ليسأل نفسه، هل ينتصر الإنسان على قدره؟ هل تستحق المحاولة أن تذل؟ وأن حاول... هل يقهر شيء؟

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

المسرحية من اقتباس وأخراج جوزف بو نصار، ترجمة ندى الحاج، تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس - حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

هكذا عند الأمل

